

milk

知識情報・図書館学類誌

No.15
July
2019

図書のリサイクル
@つくば市立中央図書館
君たちはどう働くか
Free Paper File

NEWS TOPIC ビブリオバトル入試

Hot Spot! 筑波山

milk

知識情報・図書館学類誌

MILK 編集部員募集中!

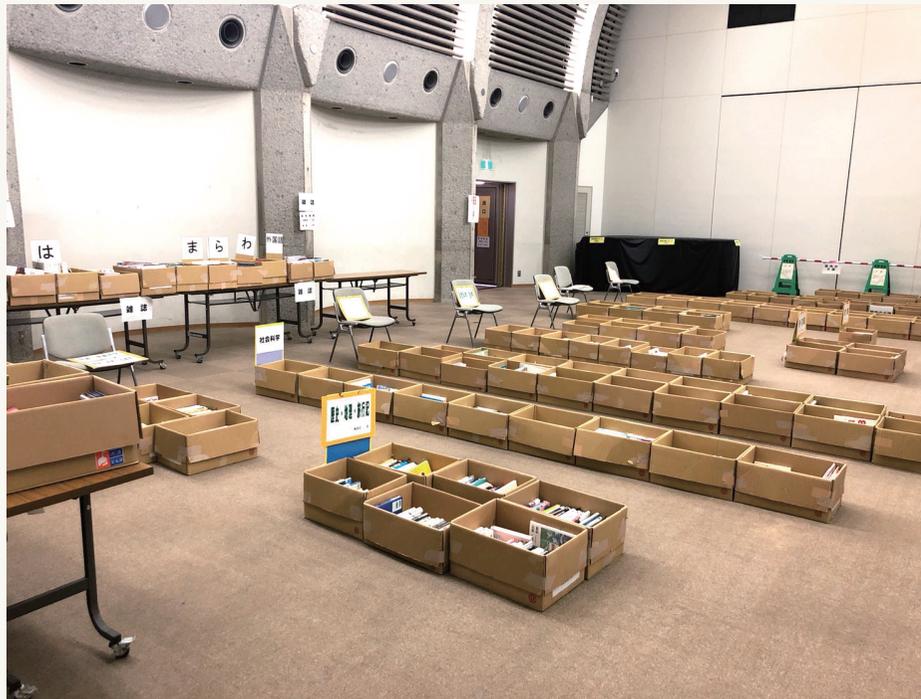
知識情報・図書館学類生であれば誰でも歓迎します。
私たちと一緒に学類誌「MILK」を作ってみませんか?
ミーティングは毎週1回
場所は随時 Twitter にてお知らせします!

https://klis.tsukuba.ac.jp/klis_milk/
@KLISMILK
itf.klismilk@gmail.com



図書のリサイクル

@つくば市立中央図書館



中央図書館で不用になった本を、無料で配布

日時：2019年2月15日（金）～17日（日）、19日（火）
場所：アルスホール、中央図書館2階集会室
対象：つくば市住民 / どなたでも
配布資料：一般図書、雑誌、児童書

milk
知識情報・図書館学類誌

No.15
July, 2019

知識情報・図書館学類誌 MILK とは？

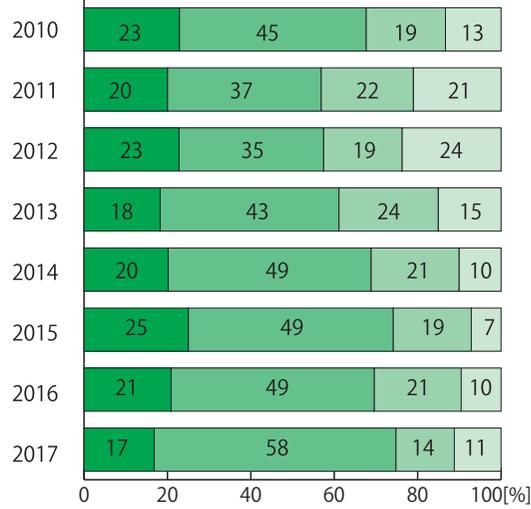
M Management
I Information
L Library
K Knowledge

2007年の創刊以来、学類生ならではの目線で学類生に有益な情報を
年2回(7月・12月)お届けしています。

CONTENTS

特集	図書のリサイクル @つくば市立中央図書館	02
特集	君たちはどう働くか	05
特集	Free Paper File	09
NEWS TOPIC	ビブリオバトル入試	11
Hot Spot!	筑波山	13
	編集後記	14

西暦 [年]



- 大学院進学
- 企業 (自営業を含む)
- 公務員・図書館・学校等
- その他

筑波大学 情報学群 知識情報・図書館学類. "卒業後の進路". 知識情報・図書館学類. <https://klls.tsukuba.ac.jp/497.html>, (参照 2019-05-15). より集計. 帯グラフ内の数値は小数第一位を四捨五入したもの.

図1. 進路の割合



君たちは どう働くか

仕事が「40年の懲役」となるか、充実したものとなるかはあなた次第——
記事担当：柳田

次のページからは情報系の学科を卒業して技術職の公務員になった5さんの対談の様子をお送りする。公務員を志望した理由やワークライフバランスについての考え方、業務内容など答えにくい質問に対してもフランクに話してくださった。進路を選ぶ際の参考として気になる部分だけでも是非目を通してほしい。

情報系出身の公務員に話を聞いてみた

図1に卒業年度ごとの進路の割合を示した。多くの知識学類生が知っているように、本学類の進路は多岐にわたる。大学院進学者と公務員・図書館・学校等への就職者は毎年2割ほどであり、企業に就職するだけでなく大学院でより深い研究に取り組んだり、公務員として市民のために働いたりする道も十分に開かれていることがわかる。しかし、選択肢が多いゆえに私たちほどのような進路を選ぶべきか迷ってしまうものではないか。

卒業生の進路は？

公務員を 目指した理由

—大学の技術職として働こうと思った理由を教えてください。

2年生の終わりに公務員の説明会を最初受けて、その時にいいなと思った。自由にフリーランスを組めそうだったので、大学という公務員を目指した。

—確かに募集が少ない印象はあります。

入ったから印象はちよつと通ったけど、笑。遅くまで残っている職員もいるから、残業が少ないかどうかは部署によって変わると思う。異動の希望は出せるかもしれないけど、3年くらいは最初の部署にいたいと思いたい。私の部署は定時で帰れるから、こればかりは運がよかったです。

—運ですか？公務員というものをよくない印象を受けたの、ですか？

市や区の上級職とか、国家公務員試験とかいろいろ受けた、でも全部落ちて、今の職場だけ残ったというです。筆記は全部通ったのだけ。

—それはすごい！

（筆記は）技術職ならめいよ、みんなできなから（笑）。数回勉強せよできればいいかな。

—公務員は技術職と事務職で募集が別々になるわけですが、試験科目も別々ですか？

どっちの科目にするか選べた気がするけど、大変そうだったかな。

—4年生で研究室に正式に配属されると、自分が研究に向けているか判断できるのも4年生になるのがいいですね。

その点公務員は内定が出るのが遅くて、私は内定をもらったのは9月とかな。そしてその頃にはもう院試は終わっているから、どっちに進むか考えられた。

—選抜肢として院試も強いつつ、公務員を受けていた。

そう。私の学校の院試はそれほど難しくなかったから、抑えて安心できた。親からはあまり賛成されなかったけど。

—父親はどのくらい？

親には大学院への進学を勧められた。頭のいい大学の理系だし、みんな院に進むのだから、院に行けたほうがいいでしょ。確かに例が少なからず親が心配になるのはわかるけど。

—なるほど……。

ワークライフ バランスは？

—自由にワークライフバランスを組めそうだから公務員を志望したのですが、仕事で生きていきたい、仕事を生活の中心に生かす

出身の学部学科を考えると事務を選ぶ意味はないよなと思う。募集に関しては事務の方が倍率がかなり高い。技術はだいたい高くても5倍くらいだから低くて、圧倒的に入りやすい。それが技術職を選んだ理由かな。

—それだけ倍率が違うのは、でしたら技術職を受けられませんかの方がいいですね。

絶対に。大学同じで、事務職は倍率10数倍だったけど、私の受けた情報の技術職はまず筆記で足切りがなかったし、実質倍率は2倍くらいだったかな。募集が少ないとはいえ受験者数も少ない。

—確かに大学の技術職ってあまり聞きませんが、情報以外だと技術職にはどんな分野があるのですか？

年によって募集しているかわ変わってくるけど、電気、生物、化学、物理なそれぞれ分野であるよ。穴場だと思う！それに、大学で働きたいというだけなら公務員試験を受けなくても私立大とか、大学によっては非常勤職員の募集もあるから、そのあたりを調べてみるのもいいかもしれない。例えば図書館の宣伝動画の作成の仕事とか見たことあるかな。時給も悪くない。フルタイムじゃないから自由ではあるよね。

—なるほど。大学生として生活していると学生支援課とかで事務職員は受けませんが、技術職員は見かけない気がして、だから技術職という選択が浮かばないし、何をしているのかも想像ができません。

私も説明会行くまで2つに分かれていること知らなかった（笑）。ちなみに給料は事務職と変わらないけど、残業をほとんどしなくても1年目から昇給するから年々ちゃんとした給料が増えて

「私は」仕事を楽しくするのは難しいと思った 結局は自分が何をしたいか じゃないかな

—にしたいとは考えなかったのですか？

考えなかったね。大学生の頃結構アルバイトをしていたからとわかってたけど、アルバイトでも時間労働って大変だったし、私は仕事を生かすにできる気がしなかった。

—社会人になっても趣味などは充実していいのですか？

社会人になってからも充実どころが大満足だね。不自由なくやれるしお金もあるから、仕事は仕事、趣味は趣味と分けられているよ。忙しくてその仕事が好きだし、その業界に携わりたいたい人もしれば、仕事と趣味を切り切りしたい人もある。私は、仕事を楽しくするのは難しいと思った。結局は自分が何をしたいかじゃないかな。

くれる。

—情報収集が大事ですね。

うん、それに公務員なら企業みたいに1社ずつ調べる必要はない。これも公務員を志望した理由のひとつかな。

—確かに企業よりは就活そのものに時間を割かないで済ませよう。

その通り。私は他の人と比べて就活に割いた時間はかなり短いほうだと思う。それよりも公務員試験の勉強に時間を割いていたかな。

—他に公務員を志望した理由はありますか？

東京で働きたくないという理由にあってたかな。都内勤務だと通勤が大変だし、家賃や物価も高いけど、郊外なら1年目でも家を選びやすい。家賃補助もあるから尚更。

公務員以外 の選択肢は？

—先ほど2年の終わりに公務員の説明会を受けたと言っていたが、その時から企業への就職は考えていなかったのですか？

もう考えてなかったね。

—大学院試は？

院試も受けただけど、公務員が内定したら就職しようと思った。研究が自分に向いているかわからなかったし、研究室によるとは思うけど、サークルの先輩方の様子を見た感じ大学院は

技術職の 業務内容

—仕事ではどのような業務を？

大学のPC、ネットワーク、セキュリティ関係の業務かな。事務仕事もやっていると、1年目からいろいろなことをやらせてもらっているよ。

—研究室もネットワークとかセキュリティ関係の研究室だったのですか？

いや、全然違う研究室だったよ。むしろネットワークの授業は苦手だったかな。業務としては事務職でもよかったけど、今となっては情報系の仕事をしていると言えるのはいいかな。

—学んだことを活かせているわけですね。

情報系はなんでも幅広く学ぶから、様々な分野のとうっかりになるよね。理系としては機械系や電気系とは違った強さがあると思う。実際求人もかなり来っていたよ。

—ありがたかったです！

本記事の表紙では煽るような表現を用いてしまいがちな。ただ、自分の進路を周囲に流されて迷ってしまったら、よく考えずには決めず、まったりするのはもったいないし、後悔の原因となってしまうかもしれない。勿論これらの選択肢も一つの方法ではあるが、時には他にない自分自身の声を聞いてみるのはいかがだろうか。

TELSTAR

「宇宙」をキーワードにしたフリーペーパー。
フリーペーパーの発行以外にも様々な活動を行っている。
HP: <http://spacemgz-telstar.com/>



- a. 最新号カバー。
b. 最新号誌面の一部。
c. 前号カバー。バックナンバーはHPで公開中。



①2013年創刊。年4回発行です。②関東の大学を中心とした全国の大学生、大学院生です。③全国の高校、科学館に配布しています。④中高生がメインターゲットです。⑤「宇宙産業を日本の基幹産業へ」の団体理念を達成するべく、特に進路選択の大事な時期の学生に宇宙を選択肢としてもらうため、分かりやすく面白い情報を発信しています。⑥宇宙 ×○○であらゆる分野を掛け合わせるよう心がけています。

たびいじよ

ひとり旅をする女の子を応援するフリーペーパー。
ブログでも情報を発信しており、旅する女の子の必読書。
HP: <https://info69355.wixsite.com/tabijiyo> *3



- a. 最新号カバー。
b,c. 最新号誌面の一部。

①2011年創刊。年2回春と秋
②旅が好きな大学生17人③
都内の大学やカフェ、全国のゲ
ストハウスなど250か所以上。
④ひとり旅に出る勇気が欲しい
女の子やひとり旅が好きな女の
子。⑤「ひとり旅」がすべての女
の子にとって当たり前の選択肢
になるセカイを創ること。⑥読
者がひとり旅に出やすいように
「はじめて物語」と「HOW TO
ひとり旅」という記事を毎号掲
載している。

*3 HPではバックナンバーのほか、様々な情報を随時発信。

Question

①創刊年・刊行頻度は？ ②メンバーは？ ③配布場所は？ ④ターゲットは？ ⑤コンセプトや目標とするところは？ ⑥記事のテーマを決定する際の決まり事や、意識している事は？

ツクマガ

筑波大学の学生が中心となって発行しているフリーペーパー。抜群のセンスで目を引くツクマガ。最新号のテーマは「宇宙へいこう」。
HP: <https://tsukunavi.com/>



- a. 最新号カバー。
b. 最新号とびら。テーマは「宇宙」。
c. 最新号誌面一部。
d. 前号カバー。バックナンバーはHPで公開中。

①2003年創刊。2003～2016年まで年1回。2017年以降年2回発行(4, 11月)。②筑波大生13人。③中央図書館、体パチ*1、芸パチ*2、平砂銭湯…ほか④筑波大生⑤「筑波大生のための発見マガジン」をコンセプトに筑波大生に新たな視点、発見を得てもらえるように心がけています。⑥筑波大生の身近にあるテーマを設定しています。

*1 5C 横正面左にあるガラス張りの大きなラウンジ。
*2 5C 横正面右にあるガラス張りラウンジ。



特集

Free Paper File

フリーペーパーは無料で発行される印刷メディア。特定の読者層をターゲットに、個性豊かなフリーペーパーが多く発行されている。今回は、学生が発行しているフリーペーパーを特集。
そこには、「好き」を追究して……誰かのために……いろいろな形のフリーペーパーがあった。

記事担当：廣田

NEWS TOPIC

知識情報・図書館学類や知識情報学に関するニュースをご紹介します！

ビブリオバトル入試

2019年度推薦入試に導入されたビブリオバトル方式の面接。MILKではこの面接を乗り越えて入学した1年生が入試で用いた本や入試のエピソードなどについてインタビューした。(記事担当：豊留、内田、柳田)

Q1、紹介した本のあらすじと魅力を教えてください！
Q2、その本を選んだ理由、そして入試に向けてどのような対策をしたのか教えてください！

『すきまのおともだちたち』 江國香織
集英社文庫

Q1、旅先で「すきま」に迷い込んだ私を助けてくれたのは、小さな女の子とおしゃべりな血皿。元の世界へ戻れない私と、不思議な魅力に満ちた彼女たちとの間には、いつしか友情が芽生えるが…

(集英社文庫の説明より)

主人公が迷い込んだ「すきま」の住人たちは年をとらないこと、そして名前を持たないところがとても魅力的。だんだんと年を取る主人公と「すきま」のおともだちたちの姿が対照的に描かれていくところが面白い。

Q2、単純に、より多くの人にこの本を知って読んでもらいたい、また機会があれば感想を共有したいという思いがあったので、この本を選んだ。ビブリオバトルの経験はなかったが、YouTubeでビブリオバトルの大会の動画をくりかえし視聴した。オーディエンスは本の内容を知らないのので、本の内容ありきで話さないよう、意識してプレゼンを構成するのが難しかった。



『ナナメの夕暮れ』 若林正恭 文藝春秋

Q1、自分の生きづらさの原因とは？ どうすれば明るく生きられるのだろうか？ ずっと考え続け、苦悶し、言葉で表現してきた若林さんだからこそ書けた、自分自身と社会に対してのエッセイ集。

筆者である若林さんの視点から見た世界が新鮮で面白い。文章も丁寧に順序立てられていて読みやすい。感情を揺さぶられる熱さもあります。

Q2、元々面白いコンビ「オードリー」のファンで、受験勉強中にラジオもよく聞いていました。テーマも受験期の励みになるもので、好きだ！という熱意を持ってしゃべれる本でした。また小説を選ぶ人が多いたろうと思い、エッセイにしました。ビブリオバトルについては、オープンキャンパスで初めて知り、9月に本を決め、面接担当の先生、担任の先生に指導していただきました。練習のために導入やテーマが変わり、最終案は前日ホテルで10回練習した後ようやく完成しました。もっと前から何度も練習するべきでした。



『人魚ノ肉』 木下昌輝 文藝春秋

Q1、岡田以蔵と坂本竜馬は桂浜で人魚を見つける。やがて幕末の世となり、人魚の肉は新選組の手にわたる。人魚の血には不老不死の力があるが、食べると妖になるという呪いがあった…。ホラー特種のゾクゾク感が味わえる一冊。

この本の面白さは史実をうまくアレンジしているという点です。「近藤勇は切腹でせず無念の死を遂げた」「沖田総司は結核で亡くなった」など、幕末ファンなら誰もが知ることで怪異に置き換えられ、あたかもこの本が史実であるかのような気さえしてきます。

Q2、今まで読んだ本で一番面白かったからです。自分が好きな幕末が舞台なので、話題が多かったことでもあります。また、この本をきっかけに歴史に興味をもって欲しい思いもありました。これまでにもビブリオバトルの経験はあり、先生に頼んで授業内に開催してもらったり、一般団体が開催しているものに参加したりしました。練習でも『人魚ノ肉』を使い、初対面の大人の前でもスラスラ話せるよう、どんな本にも質問できるように対応しました。加えて推薦を専門とする塾の先生や学校図書館の司書さんにも指導してもらいました。



『舟を編む』 三浦しをん 光文社

Q1、出版社に勤務する馬場光也は、ひょんなことから窓際部署の辞書編集部に抜擢され、個性豊かな編集部の面々と新たな辞書『大航海』の編纂が始まる。そんな中、馬場の前にかぐやという女性が現れる。

辞書作りに注目したラブコメ要素もあるストーリーで、キャラクターの個性の強さとテンポの良さがこの本の魅力。特に西岡と岸部の2人は共感しながら一緒に突っ込んで読み進められるのが面白い。

Q2、映画になって話題だった本にしました。そして普段注目されない辞書作りに焦点を当てて面白かったのと、ラブコメ要素があり読みやすかったからです。この本を知ってもらい、手に取って面白いと思ってくれたらいいなとビブリオバトルのコンセプト通りオススメしに行きました。ビブリオバトルはやったことがなかったのでワクワク半分ドキドキ半分でした。準備では余裕を過ぎて、入試4日前に友達や先生の前で話しました。初日は原稿を覚えておらず評価はゼロ口。その後原稿を覚えて前日に先生に良かったと言ってもらって預けました。もっと早めに始めればよかったと思います。



『世界を変えた100日』 ニック・ヤップ (著)
日経ナショナルジオグラフィック社

Q1、写真技術が生み出されてからの世界を変えたであろう厳選された100の出来事について、その説明をたくさんの写真とともに出る。

写真が大きく掲載されており、生々しいのが印象的。実際起こったことを言葉で伝えるのには限界があるが、写真を見ることがによって実際の出来事の意味深さというものを感ぜることができる。また写真の情報量の多さに圧倒される。

Q2、とにかく本選びが大変だった。他の人と違うような本が選びたかったためインターネットを使って探した。小説は人によって興味の種類が大きく分かれてしまいが、魅力が興味のある人しか伝えられないと思ったので、全員が初めて見て「なにそれ!」と思えるような本がいいと考えた。ビブリオバトルの経験もなく、推薦入試を受けようと思ったのも10月を過ぎてからだった。原稿を何回も書き起こしては直しての繰り返し。5分間の内容を覚えるために、暇さえあれば口に出していた。喋り方も語りかけようようにするためにビデオで撮って見直し改善していった。人前で練習したのは2回のみで、その際には質問してもらいどんな質問がくるかある程度予想して本番に臨んだ。



『GIVE&TAKE「与える人」こそ成功する時代』
アダム グラント (著) 楠木建 (監訳)
三笠書房

Q1、「ギバー(人に惜しみなく与える人)」「テイカー(真っ先に自分の利益を優先させる人)」「マッチャー(損得のバランスを考える人)」もっとも成功するのは誰だろう。そもそも成功ってなんだろう? お金持ちになるのが成功? 本当にそうなのだろうか?

「情けは人の為ならず」の辞書の意味が本当だということが、数々の事例をもとに裏証されている上、今後の生活で活かせるような事例も豊富にあり参考になる。単に与える人になれって言っている本じゃないのが興味深いところ。

Q2、本にみんなに伝えたくて、5分でなんとか伝わるかなと思ったのはこの本だった。この本を読んで自分のあり方を考え直すことができたし、誰が読んで間違いないか今後の人生に役立つと思った。練習については滋賀県の図書館のビブリオバトルや大学のビブリオバトルに参加した。10月末から始めて1回行った。ビブリオバトルはとても楽しく勉強の意気にもなったし、小学生からお年寄りまで色々な人が来ていて仲良くなった。でもビブリオバトルが開催されているところを探すのにはちょっと苦労した。



編集後記



編集長です。この余白は編集後記を書くには狭すぎます。
(前田蓮華・3年)



わんこになりたいが、わんこの世界もそれなりに辛いのかもね。
(廣野美香・4年)



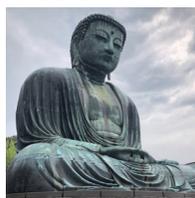
ひたひたなが海浜公園に行きました。ネモフィラがきれいでした。
(盛野友海・4年)



図書館で働きはじめました。楽しい職場です。
(中村紗彩・2年)



前号に続きイベントレポートです。初めての三ページ大変でした。
(西岡志穂・2年)



どうも牛乳が太さき1年です。鎌倉に行ってきました。次回回は、田嶋尚晴・1年



今年はやなせたかし生誕百年！『アバンマンの遺書』読んでね！
(豊留沙梨那・1年)



先輩に任せきりでしたが、初めて記事を書かせていただきました。
(内田彩水・1年)



『アバンマン』に配慮しています。
(足立直生・1年)



これから一生懸命頑張ります。よろしくお願いします。
(小菅智哉・1年)

Credit

- 知識情報・図書館学類誌 MILK 第15号
- 発行所 成森敦 (知識情報・図書館学類長)
 - 発行日 2019年7月1日
 - 編集長 柳田雄輝 廣野美香 盛野友海
 - 編集部 柳田雄輝 西岡志穂 田嶋尚晴
足立直生 小菅智哉
内田彩水 豊留沙梨那
つくば市立中央図書館様
Sさん(大学職員)
 - 協力 ツクマガリ様 TELSTAR様 だびいじよ様
インタビューに答えてくださった1年生の皆様



ほっとすぽっと
筑波山
筑波嶺の
嶺より落つる
男女川
恋ぞつもりて
淵となりぬる

筑波嶺の峰より落つる男女川
恋ぞつもりて淵となりぬる
この歌は一〇歳で天皇に即位したものの、一七歳で讓位した陽成院の歌です。藤原定家が選定した小倉百人一首にも選ばれたため、聞いたことのある人も多いでしょう。今号ではこの歌の舞台となった筑波山をご紹介します。
筑波山は筑波大学からも見ることのできる、二つの山頂が見える山です。つくば市の北端にあたる、関東平野の端っこにあります。それぞれ山頂は男神山、女体山と呼ばれています。古代には男女が求愛の歌を読み、関係を待つ場であったとされています。また、そこから流れる川を男女川(みなのがわ)といいます。「水無乃川」とも書きます。川は筑波山の麓を流れて桜川に合流し、霞ヶ浦に流れ込みます。
江戸時代には西の富士山、東の筑波山と富士山の対の存在として親しまれていました。また、旧日本軍の緊急降投の隠語は「ツクバヤマハレ(筑波山晴れ)」でした。
筑波山は時間帯によって山肌の色が変わるとされています。朝は藍色、昼は緑、夜には紫色に見えます。そのため、「紫峰」という雅称で呼ばれています。大学の中で「紫峰」という言葉が出てくるときはこれが由来です。

筑波山はこうした歴史ある山ですが、現在は登山に限らず、付近の施設を含めて楽しめる場となっています。中腹にある筑波山神社は約三千年もの歴史を有する古社です。御座祭(おがわりさい)という筑波山最大のお祭りが四月一日と十一月一日に行われています。元は夏至と冬至に行われていたそうです。
筑波山では四季折々の自然にふれられます。二月〜三月福寿草・ウメの花からはじまり、三月〜四月には純白のヤマザクラが咲き誇ります。四月にはニリンソウ、五月には赤や紫のツツジが咲き誇り、六月のアジサイ、七月はヤマユリが続いていきます。山頂付近にはガマ石と呼ばれる石があります。口の中に石を投げ入れるとお金持ちになると言われています。
たまには普段の喧騒から離れて一息ついてみてはいかがでしょうか？
記事担当…中村

アクセス つくばセンター発
「筑波山シャトルバス」乗車
筑波山ケーブルカー・宮脇駅、
筑波山神社へは
「筑波山神社」下車
筑波山ロープウェイつつけけ在駅へは
「つつけけ」下車